

Gadamer 「遊戲」概念及其教育內涵

游振鵬

摘要

本文旨在探究 Gadamer 的遊戲概念，進而建構 Gadamer 遊戲概念的教育內涵，獲致以下結論：

1. 就 Gadamer 的遊戲概念而言：植基於開顯真理的美學遊戲觀，淵源於人文主義傳統及精神科學，Gadamer 遊戲概念的重要內涵為藝術即遊戲、遊戲即往返律動、遊戲即自我呈現、藝術作品的詮釋即傳統與闡釋者相互遊戲、透過遊戲可呈現意義的整體、藝術欣賞具有同時性。
2. 就 Gadamer 遊戲概念的教育內涵而言：教育過程方面，教育即師生相互創生文化的過程，個體在教育的藝術遊戲中自我轉化，教育即超越與歸屬的動態歷程；教育內容的知識層面，課程知識係學科內容與師生相互遊戲而詮釋拓展，教育內容的美感層面，美育實踐在彰顯藝術或遊戲的特質；教育方法方面，教育即藝術理解的辯證性給與取；教育學方法論方面，教育理論與教育實踐的關係則是教育實踐開展教育理論，再從教育實踐中不斷修正教育理論之辯證發展。

關鍵詞：藝術、遊戲、美學、教育

* 耕莘健康管理專科學校幼兒保育科助理教授

投稿日期：96年5月30日；修改日期：96年8月14日；接受日期：96年8月20日